

**19<sup>a</sup>**  
**Semana del Cortometraje**  
**de la Comunidad de Madrid**  
**24 — 30 de abril de 2017**

[madrid.org/semanadelcortometraje](http://madrid.org/semanadelcortometraje)  
[facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://facebook.com/CulturaComunidadMadrid)  
[#semanadelcorto](https://twitter.com/semanadelcorto)



**Comunidad  
de Madrid**

# ACTIVIDADES FORMATIVAS

TALLERES

ENCUENTROS

INSCRIPCIÓN:

[www.madrid.org/semanadelcortometraje](http://www.madrid.org/semanadelcortometraje)

[cine.asesoria@madrid.org](mailto:cine.asesoria@madrid.org)

**Lunes 24 de abril**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS / PRODUCCIÓN / EDUCACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES**

## **NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**REALIDAD VIRTUAL “ES 1895 DE NUEVO, REINVENTANDO LA MANERA EN QUE CONTAMOS HISTORIAS”**

10 h. Salón de Actos Alcalá 31

El taller explicará por qué la realidad virtual no es solamente un avance tecnológico sino una nueva manera de contar historias. Cómo va a influir en el cine y los videojuegos actuales y se compartirán buenas prácticas para todos aquellos que quieran adentrarse en este nuevo lenguaje.

Con Rafael Pavón (director creativo en Future Lighthouse).

**LA UTILIZACIÓN DE DRONES APLICADOS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

11.30h. La Cabrera. Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. Acceso al Centro, A-1 Madrid-Burgos (salida 60). Autobuses: 190B / 191 / 194 / 195 (salidas Madrid: intercambiador Plaza de Castilla).

Organiza: FILM MADRID con la colaboración de AEROVISIÓN FILMS

Descripción: El taller constará de dos partes. En la parte teórica se abordará el funcionamiento y aplicaciones de los drones en el ámbito de la producción audiovisual, así como la legislación vigente para su utilización. Durante la parte práctica, se hará una demostración de vuelo y monitorización de cámara; posteriormente se procederá a un visionado en sala de las imágenes grabadas en exteriores.

Con Jorge Beltrán, Alberto Bote y Javier Barahona (Aerovisión Films).

**Lunes 24 de abril**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS / PRODUCCIÓN / EDUCACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES**

## **TALLER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA DIRECTORES Y PRODUCTORES**

11.30 - 18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Un recorrido imprescindible para ponerse al día en los cambios tecnológicos. Recomendaciones a directores y productores en cuatro temas:

### **IMAGEN CINEMATOGRÁFICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

11.30 - 12.45 h.

En los últimos años hemos visto todo tipo de innovaciones en el campo de la captura de imagen. Desde el día a día de un rodaje profesional, haremos ese recorrido en la innovación pensando en ¿qué tecnología es la realmente necesaria para conseguir una imagen cinematográfica?

Con César Pérez Herranz (director de fotografía).

### **SONIDO**

12.45 - 14.00 h.

Repaso completo a la producción del sonido desde el principio: preparación del rodaje y la importancia de la localización, el sonido directo y los elementos técnicos necesarios y la evolución de la tecnología y su aplicación práctica.

Con Roberto Fernández (técnico de sonido).

### **POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO**

16 - 17.15 h.

Repaso por las últimas tecnologías aplicadas a la postproducción de sonido, realizando recomendaciones para conseguir un óptimo resultado en todo el proceso hasta las mezclas finales.

Con Ad Hoc Studios.

### **POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN**

17.15 - 18.30 h.

Postproducción de pequeño gran formato: VFX, etalonaje y grafismo en el cortometraje. Análisis de los procesos de VFX, Color y Motion Graphics ("la pospo") enfocados en el cortometraje.

Con Eloy Gazol (supervisor de postproducción).

**Lunes 24 de abril**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS / PRODUCCIÓN / EDUCACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES**

## **PRODUCCIÓN**

**¿POR QUÉ EMPRENDER UN PROYECTO AUDIOVISUAL? MALVALANDA 10 AÑOS 2017 – AVALON 20 AÑOS 2017**

**18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31**

La experiencia de María Zamora (productora de Avalon que cumple su 20<sup>a</sup> aniversario en 2017) y de María del Puy Alvarado (productora de Malvalanda que celebra su 10<sup>a</sup> aniversario también este año) servirá para analizar por qué y cómo debemos emprender un proyecto audiovisual. Recomendaciones de dos profesionales de amplio recorrido.

Con María Zamora (productora Avalon) y María del Puy Alvarado (productora Malvalanda).

**DEL LARGOMETRAJE AL CORTOMETRAJE. PANEL**

**19.30 h. Salón de Actos Alcalá 31**

Con la colaboración de  
**PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES**

Tradicionalmente se ha considerado que el cortometraje es un campo de pruebas y experiencia para poder llegar al verdadero objetivo: la realización de largometrajes. Si esto es así, ¿qué mueve a directores y productores con experiencia ya adquirida en el mundo del largometraje a volver a hacer cortos? Diferentes productores y directores explicarán sus diferentes motivaciones y puntos de vista para dar el salto del largometraje al cortometraje.

Con Juanjo Giménez, Juan Vicente Córdoba, Mario Madueño y María Zamora.

Modera: Amanda Guadamillas.

**Lunes 24 de abril**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS / PRODUCCIÓN / EDUCACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES**

## **EDUCACIÓN**

### **CÓMO UTILIZAR LOS CORTOMETRAJES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA**

17 h. Complejo El Águila, Salón de Actos Edificio B

La charla tratará de mostrar cómo se puede utilizar el cortometraje en el aula. Mostrará diferentes aplicaciones pedagógicas y experiencias prácticas, desde tres enfoques y contextos: El uso del cortometraje desde la creación; desde la expresión (como herramienta para trabajar temas como la identidad, los estereotipos, las habilidades sociales, la resolución de conflictos, la prevención de violencia de género y acoso, etc); para mostrar el mundo y su diversidad. Aplicaciones y experiencias prácticas.

Con: La Claqueta S. Coop. Mad.

## **ENCUENTROS UNIVERSIDADES**

### **CÓMO SE PRODUCE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

11 h. Salón de Actos Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

Proyección de:

**HÁRRAGA** de Mario de la Torre

**DOPPELGÄNGER** de Óscar de Julián

Encuentro-coloquio con Rafael Linares, productor de *Hárraga* y con Óscar de Julián, director de *Doppelgänger*, que explicarán cómo han desarrollado sus documentales desde la idea inicial hasta su distribución.

Modera: Eduardo Cardoso

## Martes 25 de abril

### GUIÓN / OTROS FORMATOS EN CORTO / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

#### GUIÓN

##### CÓMO CREAR 30 CORTOS Y CONTINUAR CREANDO

17 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

Con la colaboración de  
JAMESON NOTODOFILMFEST

David Galán Galindo, guionista y director de cine con una treintena de cortometrajes en su haber, dos películas colaborativas y una amplia trayectoria en TV nos contará sus estrategias para ganar la batalla contra el folio en blanco y escribir historias que nos representen como creadores. Además dará consejos para que quieran lanzarse como él a hacer cortos con escaso presupuesto.

Con David Galán Galindo (guionista y director).  
Con la participación de Álvaro Matías (director Jameson Notodofilmfest).

##### TALLER DE GUIÓN ¿DE DÓNDE NACE UN CORTOMETRAJE?

18.30 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

El taller tratará sobre el proceso de creación de un guion de cortometraje, centrándose principalmente en el punto de partida. Se hablará sobre cómo potenciar la creatividad, aprender a diferenciar las buenas ideas y elegir la manera más efectiva de llevarlas a cabo. Todo esto a través de un proceso abierto a la experimentación.

Con Daniel Remón (guionista y director).

#### OTROS FORMATOS EN CORTO

##### PUBLICIDAD: DE LA IDEA A LA EJECUCIÓN. MODELOS DE PRODUCCIÓN

17 h. Salón de Actos Alcalá 31

Colaboración con:  
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORAS  
PUBLICITARIAS DE ESPAÑA (APCP)

Los anuncios publicitarios son el formato audiovisual corto más consumido. La ejecución de las ideas publicitarias implican a veces modelos de producción muy diversos. En el transcurso del taller se realizará el estudio de caso de la campaña "Doble Placer" de Magnum.

Con Pablo Martínez (productor de publicidad).

##### LAS NUEVAS FRONTERAS DEL VIDEOCLIP

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

El taller se centrará en el uso del videoclip en la actualidad. Analizará la influencia de este género en otros, al ser el caldo de cultivo perfecto para probar nuevas técnicas audiovisuales. También su dualidad con internet y las nuevas tecnologías. Y, sobre todo, analizar las barreras y tabúes que el género ha conquistado en los últimos años.

Con Juanma Carrillo (director y artista multidisciplinar).

## Martes 25 de abril

### GUIÓN / OTROS FORMATOS EN CORTO / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

#### OTROS FORMATOS EN CORTO

##### WEBSERIES. PAQUITA SALAS, EL PROCESO DESDE LA IDEA A SU DIFUSIÓN

20 h. Salón de Actos Alcalá 31

A partir de la proyección de un capítulo de la serie Paquita Salas, se explicará la evolución desde el nacimiento de la idea, el primer guion, el casting, todo el proceso hasta la puesta en marcha de la webserie y su éxito en pantalla.

Con Javier Calvo y Javier Ambrossi (directores de cine y teatro)

Modera: Alain Lefebvre.

#### ENCUENTROS EN UNIVERSIDADES

##### ASÍ SE HIZO... PALABRAS DE CARAMELO Y NINI

10 h. Universidad Europea. Edificio A. Auditorio

Proyección de:

**PALABRAS DE CARAMELO** de Juan Antonio Moreno

**NINI** de David Moreno

Posterior encuentro-coloquio con Juan Antonio Moreno y David Moreno que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre.

##### ASÍ SE HIZO... AMÉN Y COWBOYS

11 h. Universidad San Pablo CEU. Salón de Actos Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.

Proyección de:

**AMÉN** de Antonio Naharro

**COWBOYS** de Bernabé Rico

Posterior encuentro-coloquio con Antonio Naharro y Bernabé Rico que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Luis Miguel Rodríguez.

##### ASÍ SE HIZO... HOSTAL EDÉN E IXTAB

17 h. Universidad Camilo José Cela. Calle Almagro, 5

Proyección de:

**HOSTAL EDÉN** de Gonzaga Manso

**IXTAB** de María Salgado

Posterior encuentro-coloquio con Gonzaga Manso y María Salgado que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Amanda Guadamillas



# Miércoles 26 de abril

IMAGEN / SONIDO / MÚSICA / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

## IMAGEN

### TALLER WELAB “8K VS 4K: HERRAMIENTAS DE CAPTACIÓN Y EXHIBICIÓN”

12 h. Salón de Actos Alcalá 31

Con la colaboración de WELAB

Definición, características, diferencias y principales aplicaciones de las tecnologías 4 y 8 K. Desde las herramientas de captación hasta las de exhibición. Cómo, cuándo y por qué utilizarlas. En plena implantación de las tecnologías 4K, aparece el 8K. ¿Es realmente necesario? Mitos, ventajas e inconvenientes y preparación técnica.

Con Pedro Fernández de Welab.

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. CÓMO CONSEGUIR LOS MEJORES RESULTADOS CON MEDIOS TÉCNICOS AJUSTADOS

17.30 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

El director de fotografía a menudo se encuentra muy limitado al rodar cortometrajes debido a los presupuestos. Uno de los retos es que la calidad visual de la película no se resienta por ello. Se abordarán diversos métodos para conseguirlo, además de otros aspectos relacionados con la fotografía, a partir de casos concretos.

Con Alfonso Postigo (director de fotografía).

### LOS EFECTOS DIGITALES AL SERVICIO DE LA HISTORIA

19.30 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

Con la colaboración de USERT38

Taller sobre los efectos digitales en películas históricas de cualquier metraje a través del estudio de dos casos, *Gernika* y *El Ministerio del Tiempo*. Los efectos digitales juegan un papel crucial en la narración cuando ésta tiene lugar en una época concreta de la historia, ya que nos permiten añadir elementos que no existen o han cambiado notablemente y también eliminar elementos anacrónicos respecto a la época en la que está ambientada la ficción audiovisual.

Con Charly Puchol Gazol (producer de VFX en USER T38)

# Miércoles 26 de abril

IMAGEN / SONIDO / MÚSICA / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

## SONIDO

### TALLER DE SONIDO

12 h. CIFP José Luis Garcí

Con la colaboración de TACEE (Sindicato de Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos)

Daniel Molina nos mostrará su forma de trabajar para que podamos descubrir problemas y llegar a soluciones en el sonido directo, para llegar a la mejor elección de material y para optimizar los recursos en la postproducción.

Con Daniel Molina (técnico de sonido).

Modera: Eduardo Cardoso

### TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

16 h. Ad Hoc Studios

Colaboración con AD HOC STUDIOS

Descripción: Introducción a las últimas tecnologías en la postproducción de sonido, incluyendo el sistema Dolby Atmos. La postproducción de sonido y los cambios tecnológicos. La acústica en postproducción de sonido.

Con técnicos de AD HOC STUDIOS.

### EL SONIDO CUENTA

17 h. Salón de Actos Alcalá 31

A estas alturas de la evolución de las diversas formas de expresión artística, hablar de la importancia del sonido en el lenguaje cinematográfico resulta una obviedad. A pesar de ello, su rol todavía no ha terminado de ser entendido y asumido en su verdadera dimensión. El sonido cuenta: es parte inseparable de la narración audiovisual.

Con Ricardo Steinberg (sonidista, productor y director)

## MÚSICA

### CÓMO COMPONER UNA BANDA SONORA PARA UN CORTOMETRAJE

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

En este taller se mostrará el proceso creativo que lleva cabo el compositor en la creación de la música de un cortometraje. Se tratarán los aspectos artísticos y técnicos más utilizados".

Con Felipe Milano (compositor y productor musical).

## Miércoles 26 de abril

IMAGEN / SONIDO / MÚSICA / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

### ENCUENTROS EN UNIVERSIDADES

#### LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN EL CORTOMETRAJE. ANÁLISIS DE CASOS

Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada. Salón de Grados del edificio Departamental I

10 h. Introducción a la dirección de fotografía.

11 h. Proyección de:

**EL ÚLTIMO BUS** de Arantxa Echevarría, con fotografía de Pilar Sánchez

**DICEN** de Alauda Ruiz de Azúa, con fotografía de César Pérez Herranz

**PALABRAS DE CARAMELO** de Juan Antonio Moreno, con fotografía de Javier Cerdá.

12 h. Encuentro coloquio con los directores de fotografía Pilar Sánchez, César Pérez y Javier Cerdá.

Modera: Rafael Linares.

#### ASÍ SE HIZO... 23 DE MAYO Y JUST THE BEGINNING

12 h. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Sala de Vídeo I Módulo II

Proyección de:

**23 DE MAYO** de David Martín de los Santos

**JUST THE BEGINNING** de Abraham López

Posterior encuentro-coloquio con David Martín y Abraham López que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, de documental y animación, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Luis Miguel Rodríguez.

#### ASÍ SE HIZO... LAS RUBIAS Y EL MUNDO DE MAO

12 h. Universidad Antonio de Nebrija. Campus de Madrid-Princesa.

Proyección de:

**LAS RUBIAS** de Carlota Pereda

**EL MUNDO DE MAO** de Pablo de la Chica

Posterior encuentro-coloquio con Carlota Pereda y Pablo de la Chica que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Luis Miguel Rodríguez.

# Jueves 27 de abril

DIRECCIÓN / INTERPRETACIÓN / REALIZACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

## DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

### MASTER CLASS DE DIRECCIÓN DE ACTORES. JOSÉ MANUEL CARRASCO

12 h. Salón de Actos Alcalá 31

Con la colaboración del TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La interpretación en el medio audiovisual requiere del conocimiento de una serie de técnicas que ayudan a potenciar nuestro talento. Por ello, es importante que el actor conozca el poder de la imagen, se familiarice con ella, sepa jugar con sus posibilidades y obtenga así un mayor rendimiento a su trabajo. Se intentarán destruir los miedos sobre el trabajo con cámara y se debatirá acerca de los límites expresivos de actor.

Con José Manuel Carrasco (director, guionista y productor).

### UNA IDEA, UNA CÁMARA Y UN PERSONAJE. ENTRE LA FICCIÓN Y EL DOCUMENTAL

17 h. Salón de Actos Alcalá 31

¿Cómo se hace un documental? Es necesario conocer la historia, los diferentes estilos y manejar las herramientas para realizarlo. En esta master class se abordarán las claves del proceso de creación del documental y sus diferentes estilos desde la escritura, el rodaje, el montaje y la producción.

Con Juan Vicente Córdoba (director, productor, guionista).

### HABLEMOS DE INTERPRETACIÓN

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Con la colaboración de la UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES.

Cada medio tiene su técnica y su proceso creativo para el actor. Se proyectarán los cortometrajes *Hidden Soldier* de Alejandro Suárez y *Cosquillas* de Gabriel García, protagonizados por Víctor Clavijo y África Gozalbes como base del encuentro, para después hablar con nuestros protagonistas para saber cómo preparan los personajes, cómo afrontan los ensayos y qué técnicas desarrollan en un rodaje.

Con Víctor Clavijo y África Gozalbes.

### EL PRIMER LARGOMETRAJE: ESTEBAN CRESPO, GERARDO HERRERO, ANDREA JAURRIETA Y LINO ESCALERA

20.15 h. Salón de Actos Alcalá 31

Cuatro directores que tienen una larga trayectoria en el mundo del cortometraje y se acaban de enfrentar a su primer largometraje. ¿Cómo han vivido los procesos de preparación, rodaje y edición de estos largometrajes? Diferencias y aprendizajes derivados de los dos metrajes ¿Qué se han llevado del corto al largo?

Con Esteban Crespo, Gerardo Herrero, Andrea Jaurrieta y Lino Escalera (directores)

Modera: Eduardo Cardoso

## Jueves 27 de abril

DIRECCIÓN / INTERPRETACIÓN / REALIZACIÓN / ENCUENTROS UNIVERSIDADES

### REALIZACIÓN

#### TALLER DE SCRIPT O SUPERVISOR/A DE CONTINUIDAD

17 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

Con la colaboración de TACEE (Sindicato de Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos).

Taller que versará sobre la continuidad del hecho fílmico y su ruptura: los fallos de raccord. Las funciones que desempeña dentro del equipo de rodaje, desde su incorporación al proyecto, durante la preparación, el rodaje y en la post-producción. Su trabajo con el guión. Su relación con el director y los actores.

Con María Bardem (script).

#### TALLER REALIZACIÓN DE TRAILERS

19 h. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes

Con la colaboración de la PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES

El trailer es la herramienta de márketing fundamental para comunicar las películas de cualquier duración. Es un encuentro natural entre el arte del cine y la publicidad, pero es frecuente que se considere innecesario para la promoción de un proyecto de corta duración. Hay muchos tipos de trailers, despiertan el interés, las ganas de ver el cortometraje y son un disfrute por sí mismos.

Con Rafael Martínez (montador).

### ENCUENTROS UNIVERSIDADES

#### ASÍ SE HIZO...

#### INERTIAL LOVE Y VIDA EN MARTE

19 h. Universidad de Alcalá de Henares. Salón de actos del Rectorado. Colegio de San Ildefonso.

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES.

Proyección de:

**INERTIAL LOVE** de César y José Esteban Alenda

**VIDA EN MARTE** de José Manuel Carrasco

Posterior encuentro-coloquio con José Esteban Alenda y José Manuel Carrasco que explicarán cómo han afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre.